

# 噲輸入法

《噲輸入法》其實是一種輸入方案，它融合了半分輸入法、倉頡輸入法的規則。它以倉頡五代的字根和規則為基礎，並加入倉頡六代字根和規則作為擴充。

此輸入方案一些特點：

- 旨在製作一個「有規則可循」的倉頡輸入方案。
- 包涵了想象和構建的倉頡六代的規則。
- 可統一輸入簡體、繁體、古越南、韓文、日文。
- 關於重碼：本方案針對繁體而設計，如繁體編碼已有重碼，則統一輸入簡體或簡加繁的情況下，重碼會更多，但應不致於重碼過多而難用。
- 會製成文本碼表向大眾分享，如適於於 RIME 輸入框架的碼表等。

在方案構思之初，在下曾在聊天對話中被問及『你瞭解倉頡六代的規則嗎？不瞭解規則怎樣用它呢？』於是便萌發念頭整理「還原」出倉頡六代的規則。透過維基教科書，在下瞭解了六代的字根和規則，但認為去除一些對使用者較難的規則會更好，例如在下認為應刪除整體字（連體字）的規則，將複合字首融合到複合字規則裏，但經過規則的博弈之後，始終無法消除整體字的規則，某天突發奇想，叫人學習判斷整體字和分體字也不是容易的事情，又無法融合兩者的規則，於是讓所有的字都套用整體字的規則，另外再立一個分支，讓分體字成為整體字的子集，判斷起來會比較輕鬆；另外，六代的規則把一些複合字拆開成  $x, z$  的字根，在這個情況下，在下取用的六代規則部分是基於猜測的，部分是個人自定義的。如此一來，在下所製方案，已不以「還原」倉頡六代為目的，也不強求減低重碼了；而且，方案在引入半分輸入法的一些規則後，便以「易學」為首要目標了。

在下也曾想過，如何讓方案的規則更簡單、字根更少、學習更愉快，这样会更容易学。但這樣的方案，或許已屬另一個新的待開發的方案了。噲輸入法方案，已偏離傳統倉頡規則較遠，且尚未完善，因此，本人短期內也難再製作一個更簡易的輸入法方案了。

碼表編製過程時，從上到下，以馬來西亞字頻為第一的「的」開始，然後是「是」，接下來是「一」等等。凡漢字有繁體字和異體字時，也一起編碼。半分的規則優先級高於倉頡規則，這其中的原因是半分的規則不是按照次序取碼，而是根據 4 個區域來取碼，去除了 5 碼的規則。後來發現香港人、馬來西亞人、臺灣人、中國人都有不同的字形，將會衍生出不一樣的取碼，於是使用兩萬字的方案，配合一點明體的字形，以馬來西亞人的簡體字字形為優先，請多多見諒，將來能力所及，也會增加相容編碼。並非馬來西亞比較優越，而是字形方面除了有簡體、繁體的分別，也有韓、日、古越南的分別，馬來西亞人比較認識馬來西亞人所使用的字形，降低使用錯誤字形的可能性。此外，如果誤用了非 unicode 的前兩萬字，也請多多包涵，歡迎前來指正。

本方案可能的缺憾之處：

輸入方案的常規評估參數，例如當量、手感、最短鍵程、Home row、左右手平衡、engram 等等，在本輸入法方案設計時中未被考量，因為這些參數是基於鍵盤配列和統計學的。本方案在這些方面暫尚無嚴謹思考設計，只好暫不做優化。

規則：

打算像其他的輸入法方案那樣，先介紹規則再安排背誦碼表。但根據設計，本輸入法是先有字根表的。既然如此，也就先從字根表開始介紹，從半分輸入法的規則再到倉頡的規則。如有可改進之處，還請不吝賜教。

根據附圖（請見圖）：

- X 鍵（止）不再是難，而是止，而且也可以作為字根取碼。
- Z（片）的字根不能用來取碼。
- 「本」被改成‘十片’
- 「雨」、「頁」都被改為‘一片’
- 「其」則是‘廿片’。
- 「具」被改成「月片」。
- 「办」有新字根「丶丨」，有別於「大尸金」，改為「木片」。
- 附圖中的鉛筆字是以五代的基礎上增加的六代字根，可參考維基教科書。
- 劃圈的字根是在下新造的字根。
- 括弧裏面的是解釋「是」或「不是」某字。
- 打叉是被取消的字根（有些則是寫錯的）。
- 左上的是複合字，左下方也是複合字（原倉頡的複合字這裏如果遺漏了，請告知）。
- 「建」的部首從「弓大」改成「弓水」），左上有些是新的。
- 下中和右下是原本的複合字和字首，字首已被融入了複合字的規則，六代上下形規則取消。
- 有一些複合字歸入「止」、「片」、「尸」，其中，「身」的取碼是「的尸的」。
- 右上沒被介紹的是例子和疑似容易被解錯的字，特地留在那裏做參考，但有疑義的話也不妨帶出來討論。
- 「片」取「中中一弓」。

半分的規則要先於倉頡規則介紹，因為半分的規則取碼優先級更高。以下是它的規則。

一個字要先剖成一半和一半的一半，所以是四份。有些字根非常大，就佔用超過一個區或兩個區、三個區好了。例如，「照」字被分為「日」，「召」，【、、、、】。四個點佔用一個大區，所以最後第二區的「召」又被分成「刀」和「口」，這跟原本的倉頡規則有一點不一樣。有些字看起來是三份的，就從最後一份開始一切為二。最後一份沒得切的話，就切第二份，一分為二。第二份不能切的話，就切第一份。用首碼來代表某一區的字，四區就有四碼，最後一區則取尾碼，嘗試跟速成相容，以便於切換兩種取碼方法。

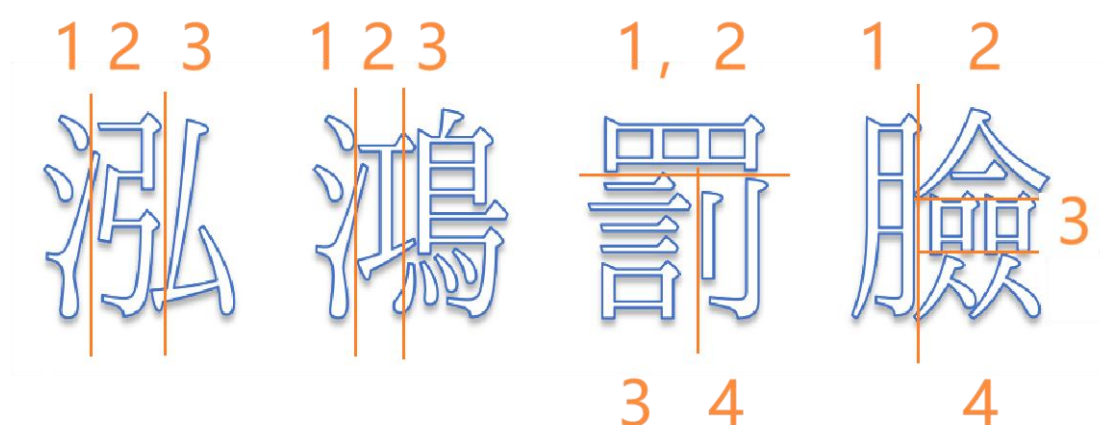


有時會看見是三份的，例如「泓」。那就是三份，不能再分割了。

「鴻」字的第三部分是「鳥」，再割為「的」、「尸」，所以是「水一的尸」。

還有「照」是先切成三份再從「召」割成兩半，無論是哪種三分（「泓」是「真三分」，「汗」是「假三分」）都算是三分，但要注意的是「罰」不在最後的「卩」割成兩份，而是「四」割成兩份，因為第一刀切在四上，四再分兩個碼；言字取一碼，卩取一碼，所以「罰」是「田中口弓」。目前沒有遇到五分的，所以，如果有的話，就用三分的規則來分。

有畱字形的，根據可辨和簡單原則來分（不一定先割橫刀或豎刀），「臉」先割「月」，「人」，左上取「口」，下取「人」。得「月人口人」。



以上的是分體字的規則，在這裡，分體字是整體字的子集，或者說，分體字是整體字的一個分支。整體字指的是不能或很難切成分體字的情形，此外，也有些字的偏旁是由原本的整體字和分體字組合而成，被分成整體字的某個部分，它仍然是整體字，再組合成一個「分體字」。例如「乘」字，原本是一個整體的，被切開之後，其他部件可以沿用分體字的規則。

再者，有些字的第一筆跟其他部分有一筆相連，它能被切開，類似於原本的倉頡規則。例如「再」字，第一筆是一橫，分了之後再分其他的部件，類似於字首和字身的觀念。

半分有六字口訣：字、半、分、同、雙、切。

字：

切一半的規則是說一個字應在哪裏切分。「念」字切成「今」和「心」，有別於「人」作為字首的倉頡。切分時，要儘可能把字切成有意義的部分。常用 3500 字（指簡體的 3500 字和它所對應的繁體字、異體字和其他國文字，例如日文、韓文等等）範圍內，是以主觀辨識、認不認得作根據，但擴充到「3500 字」以外的話，主觀辨識、認不認得的標準就不那麼適用了（因為不那麼主觀認得）。例如「罷」用主觀辨認來區分，能分成「罷」，也能分成「熊」，這方面的規則不如原倉頡來得嚴謹，但其原因也是為了讓使用者有另一種輸入的體驗，也不能否認這跟原倉頡規則相比很難說有什麼客觀的優勢。

半：

切成正一半的位子。儘可能簡單成直線。有「人」、「ㄣ」等等可優先考慮在人、ㄣ之下分割。但這個規則又不是絕對的，如果字太高或太低，就照原本一半的地方分割。有者如「壽」和衍生的禱、籌等等，切分一半也不易。就拿第一部分的「土」，之下的「工」，「一」和「寸」，組合成「土一一戈」。整體字會有另一套的切法規則，如果能切成四份就能取四碼，超過四份就取第一碼之後，尋找中間位子，如果是原本的第三碼，就取這第三碼作為第二碼，然後再往下來取碼。

分：

使用比較容易自然的字型來拆開，相連的可以切開，難切的話就破開筆畫。和倉頡的規則一樣。例如「筆」被分為「竹」、「尹」、「丰」，合起來是「的中手」。



同：

記憶中有一系列相似的字，「賽、塞、騫……」，用「十」字根表示賽的上部，「賽」是「十月山金」。

「常、當……」，用複合字「尙」為「月口」，簡碼為「口」

相似的部分，留在被切的地方，減少重碼率。「常」是「月口中月」。

雙：

有三種，第一種：康熙字典中有特別的部首，「亞」的部首是「二」，所以是「一一止」。

第二種：有相同的字型的部首（即使不是康熙字典部首），「辨」的部首是「辛辛」，要先取碼「卜」，所以是「卜卜卜」。雙的規則下最多取兩碼。所以「辨」是「卜卜卜」。



第三種：認得的字，「衍」先取「行」（的一），都要根據這個規則，取「的一水」。

切：

難切的字本來要用這個規則來切，但半分的這個規則跟倉頡規則有衝突，權衡兩者利弊，最終決定用倉頡的規則來切（倉頡的切法是這樣的：又字是「弓大」，不是「一大」）。

那些能用 1、2、3、4 碼取完的，都無須分割，出來的碼都一樣。例如一碼的有：田，兩碼的有：伙，三碼的有：品，四碼的有：原。所以就不再有字首、字身、整體字的分別。

優先級在半分之後的倉頡規則：

除了按照字根取碼，輔助字根會跟倉頡的使用相同規則破開。「八」取「的人」，「小」取「弓金」，「工」取「一中一」，「七」取「十山」，「土」取「十一」，「匕」取「山的」，「厶」取「女戈」，「ノ」取「戈的」。

「兒」取「止的」，一撇一捺「儿」是「的」的字根。

簡體的「见」也取「月的」。

「沈」取「水的月」。

但「流」取「水卜的山」，因為最後三劃不能算作「的」中的「儿」字根。

分割的幾何形狀：

有考慮倉頡的觀念，凵、广、走、毛（和其他字形……等等）優先取，類似「字首」那樣。如：「凹」是「山止」。反過來說，「凸」是「止山」。

同一區裡取第幾碼：

在分體字的情況下，前三區的每一區都取首碼，第四區取尾碼，以便跟速成規則相容。如果只能分三區，第三區只用了一碼，第二區是整體字，便取首、尾碼吧。

精簡原則：

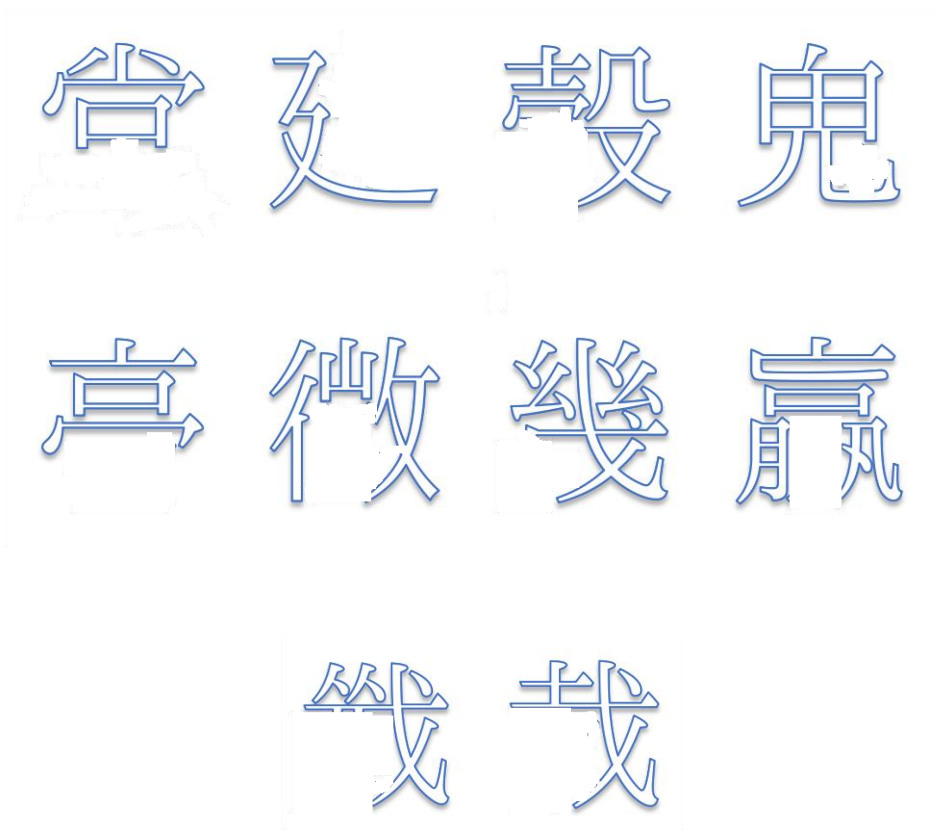
碼數最少，最精簡為正取。

先繁後簡原則：

先取字形較繁複，涵蓋面較大的碼再取簡單的碼。

複合字：

再看倉頡裏面其他的複合字，例如「𠂔」取「弓中」，「𠂔」取「中弓」，「言」取「卜口」、「气」取「人弓」、但，「鬼」取「的山戈」。複合字有門、目、几、鬥、𠂔、隹、气、虎、厶、言、薛。



附錄更動：

「噩」又改爲「一口土口」

後面有附錄：字根表和筆記。全文結束。



